



COMUNE DI FIORANO MODENESE  
Provincia di Modena



# TEATRO PALAZZO ASTORIA

**Fiorano Modenese**  
**Stagione 2009 - 2010**

**Martedì 27 Ottobre**

Flexus e il Coro delle Mondine di Novi in

## DE ANDRÉ DOPO DE ANDRÉ

Associazione Musicale Caotica Musique

Flexus:

Alessandro Albarelli: chitarre acustiche, elettriche, bouzouki

Gianluca Magnani: voce, chitarre acustiche e classiche

Daniele Brignone: basso acustico ed elettrico

Enrico Sartori: batteria, percussioni

Il Coro delle Mondine di Novi: 25 cantanti

Giulia Contri: direttrice e solista

“De André dopo De André” è un concerto dedicato alla figura del cantautore genovese nato dal fortunato incontro tra i Flexus e il Coro delle Mondine di Novi. Un grande viaggio attraverso la discografia di Faber, dagli indimenticabili brani di inizio carriera (La ballata del Miché, La guerra di Piero, Geordie, Il Pescatore, Fila la lana, Il Gorilla, Amore che vieni amore che vai, Ballata dell'amore cieco) fino alle canzoni più elaborate della sua produzione più matura (Volta la carta, Fiume Sand Creek, Cruenza de ma, Sidun, Dolce Nera, Smisurata Preghiera), senza trascurare qualche piccola perla nascosta (Il sogno di Maria, Bella se vuoi volare, Preghiera in gennaio) il tutto completamente riarrangiato per l'insolita formazione dello spettacolo:

**INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE**

**Ingresso libero**

**Sabato 14 Novembre**

JUST DANCE in

## MAMMAMIA - The Show

Liberamente tratto dal film “Mamma Mia! - The Movie”

Regia di Alessandro Candini e Eleonora Braglia

Testo di Gino Andreoli, Alessandro Candini e Eleonora Braglia

Coreografie di Alessandro Candini e Eleonora Braglia



## Produzione Esecutiva GP Eventi

Interpreti: Gino Andreoli, Eleonora Bragli, Alessandro Candini, Marcello Iacono, Ania Malagoli, Omar Pancani, Alessia Romani, Beatrice Venturi

La compagnia **Just Dance** presenta **“Mammamia – the show”** tratto dal musical originale “Mamma Mia!” di Benny Andersson e Bjorn Ulvaeus.

20 ballerini, 90 minuti di intenso divertimento e paillettes, dove la magia delle canzoni degli Abba fa da cornice ad una incantevole storia d’amore, risate e amicizia. Una madre e il suo passato.

Un’isola greca.

Tre uomini che ritornano dopo 21 anni... Proprio quando la figlia di 20 anni sta per sposarsi!

Uno spettacolo in replica da oltre 10 anni in tutto il mondo, tradotto in 8 lingue diverse, con più di 40 milioni di spettatori.

Alessandro Candini inizia lo studio della danza presso la scuola di Musical “Bernstein school” di Bologna, poi alla scuola del balletto di Toscana, e si perfeziona alla Pineapple School di Covent Garden Londra, mentre Eleonora inizia a studiare danza classica all’età di 4 anni alla scuola “Maria Taglioni” di Sassuolo, a 11 si avvicina alla danza moderna presso la scuola di Carmen Russo e Enzo Paolo Turchi, dopo quattro anni torna a studiare a Sassuolo presso la “Kelly Dance” dei fratelli Chelini, dove diventa prima assistente alle coreografie.

## Spettacolo Fuori Abbonamento

### Venerdì 18 Dicembre

CATHERINE SPAAK in

### VIVIEN LEIGH - L’ultima conferenza stampa

“Vivien Leigh - The Last Press Conference” di MARCY LAFFERTY

Traduzione e adattamento CATHERINE SPAAK

Luci MAURIZIO FABRETTI

Musiche MATTEO CREMOLINI

Regia CATHERINE SPAAK

Direzione Artistica e Produzione GABRIELE GUIDI



*“Per me Vivien rappresenta in assoluto e nel modo migliore l’attrice. Non solo perché un’eccellente interprete, ma perché capace di incarnare l’essenza della rappresentazione. Possedeva il sottile, impalpabile dono che consente la comunicazione tra superficie e profondità e permette all’oscuro inespresso di venire alla luce per accecare. Lei rendeva istintivamente reale la dimensione del “sentire”, travolgendo il proprio equilibrio e facendosi carico di un bagaglio di inquietudine con sconcertante naturalezza. Nella vita era capace di tutto: del meglio e del peggio, ma sempre con un’eleganza ed una grazia incommensurabili. Immedesimarsi in lei è complesso, frutto di estrema concentrazione e perenne sperimentazione. Lo spettacolo galleggia in un vuoto vibrante di energia e insospettabile libertà. Questo significa per me il teatro: condivisione di emozioni”.*

Catherine Spaak

**Giovedì 14 Gennaio**

**MONICA GUERRITORE in**

**DALL'“INFERNO” ... ALL'“INFINITO”**

**Di e con MONICA GUERRITORE**

**Testi di Dante, Pier Paolo Pasolini, Patrizia Valduga, Elsa Morante, Cesare Pavese, Giacomo Leopardi, Apollinaire  
Argot Produzioni**



La potente forza creativa dell'Immaginazione delle pagine di Hillmann e Citati accompagnano e forse spiegano (in parte) la discesa nel nero, nell'intima natura umana, che Dante mette in versi nei canti iniziali dell'Inferno (Divina Commedia).

Nelle bellissime parole di Wagner la forza della musica (che accompagna tutta la performance) diventa motore emotivo e precede, accompagna e amplifica il tormento delle passioni amorose (Paolo e Francesca), di abbandono (La tentazione della Valduga), di ferocia come nel canto del conte Ugolino. Di abissi naturali che portano in scena anche figure materne e paterne. Pasolini, Morante.

Tutto rende la ricerca e il racconto interiore e poetico di Maestri lontani tra loro per epoca, un'unica grande anima che racconta le infinite vie della testimonianza del Sé. Le parole di Eco e del grande psicanalista Galimberti accompagnano, noi uomini di oggi, nella comprensione del nostro Inferno interiore e dell'Infinito intuito... Tutto percepito e a noi consegnato da un'unica fonte. L'Intuizione artistica. Di uomini e donne che hanno “cercato se stessi” (C.Pavese).

*“Nella mia intenzione il desiderio forte di sradicare parole , testi, versi altissimi dalla loro collocazione “conosciuta” per restituirgli un “senso” originario e potente.”*

*Monica Guerritore*

**Sabato 13 Febbraio**

**THE KITCHEN COMPANY in**

**NEMICO DI CLASSE**

**Di Nigel Williams**

**Traduzione di Susanna Basso**

**Regia di Massimo Chiesa**

**Scena di PROPS and DECORS**

**Costumi di Isabella Rizza**

**Canzoni e musiche di Vasco Rossi**

**Luci di Raffaele Perin**

**Con Luca Avagliano, Gabriele Bajo, Nicola Nicchi, Daniele Parisi, Giovanni Prosperi, Carlo Zanotti, Giorgio Regali**



Forse c'è stato un momento tra il 1983 ed oggi in cui questo testo sarebbe potuto risultare vecchio e inutile. Oggi, purtroppo, no.

Nemico di Classe racconta alcune ore di sei ragazzi chiusi dentro ad un'aula scolastica di una scuola di periferia di una grande città. Sono abbandonati, sono isolati dal mondo, sono soli, in attesa dell'arrivo di qualcuno che li possa salvare e introdurre nella vita. Ma sono anche loro stessi che si sono emarginati. Sono annoiati, sono violenti, sono i ragazzi di Nettuno che per noia decidono di dare fuoco ad un immigrato indiano, sono anche quei ragazzi che violentano una ragazza nei bagni la notte di capodanno, sono quei ragazzi che torturano un ragazzo down e riprendono tutto con il telefonino, sono quei ragazzi che bevono e si strafanno durante i sabato notte. Sono ragazzi che non riescono proprio a vedere un futuro.

I sei attori che interpretano questi difficilissimi personaggi sono bravissimi e hanno tutti una grande preparazione.

**Uno spettacolo che lascerà il pubblico senza respiro.**

---

**Sabato 27 Febbraio**

**PAOLO ROSSI e COMPAGNIA DEL TEATRO POPOLARE in**

**STUDIO PER LA POVERA GENTE**

**Di Paolo Rossi e Carolina De La Calle Casanova**

**Con Paolo Rossi**

**E con gli attori della Compagnia del Teatro Popolare**

**Regia Paolo Rossi**

**Collaborazione ai testi Giorgio Finamore, Massimo Canepa e Renato Gabrielli**

**Produzione Compagnia del Teatro Popolare**

**In collaborazione con La Corte Ospitale di Rubiera e il Tieffe - Teatro Stabile d'Innovazione di Milano**

La Compagnia del Teatro Popolare nasce nel 2007 per volontà del capocomico Paolo Rossi e della Compagnia BabyGang, ora in collaborazione con La Corte Ospitale di Rubiera, luogo dove la Compagnia del Teatro Popolare ha trovato una casa.

Un progetto unico: rianimare il pubblico attraverso un metodo teatrale (epico e popolare) che ricerca nelle nuove e vecchie storie, l'attraversamento di linguaggi, trucchi e tecniche, una drammaturgia in grado di arrivare a tutti.

Lo "Studio per la Povera Gente" è l'inizio di questo percorso che pur guardando al futuro cerca di ricostruirsi un passato.

Uno spettacolo che parla della povera gente, gli unici protagonisti veri del buon e cattivo tempo della nostra società di ieri e di oggi. Attraverso diversi quadri i nostri protagonisti s'intrecciano, lottano, complottano per inventarsi un nuovo mondo possibile, dove vivere non significhi più sopravvivere. Una allegoria grottesca che non salva né i buoni né i cattivi, ma si schiera. Con lacrime e risate. Ah, dimenticavamo, essendo tutto questo Teatro Popolare, noi si può anche improvvisare...



*Paolo Rossi*

*Carolina De La Calle Casanova*

---

**Sabato 20 Marzo**

THE KITCHEN COMPANY in

## **UN PICCOLO GIOCO SENZA CONSEGUENZE**

Di Jean Dell e Gerald Sibleyras

Traduzione di Giulia Serafini

Regia di Eleonora d'Urso

Con Luca Avagliano, Ilaria Falini, Daniele Parisi, Daria D'Aloia, Diego Venditti

Canzoni e musiche originali di Maria Pierantoni Giua

Luci di Raffaele Perin



**Vincitore di 5 Premi Molière 2003**

Spettacolo rivelazione dell'ultima edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, "Un piccolo gioco senza conseguenze" è una commedia esilarante, divertente, piena di colpi di scena e accompagnata dalle splendide musiche di Giua. Una storia di amori, intrighi, tradimenti, gelosie e solide amicizie.

Chiara e Bruno si amano e si adorano da 12 anni, si sono conosciuti al liceo e per tutti, da allora, sono una coppia da imitare. Alessia è la migliore amica di Chiara. Patrizio è il cugino rompiscatole di Bruno e fan accanito della coppia Bruno-Chiara. Sergio è il seduttore.

Chiara, Bruno, Alessia, Patrizio e Sergio, si ritrovano alla festa di addio che celebra la vendita del casale di famiglia di Bruno. Una festa meravigliosa, dove si mangia, si beve dell'ottimo vino e si ascolta musica dal vivo. Eppure, benché ci siano tutti gli ingredienti per una festa riuscitissima, una bugia detta per gioco innesca un meccanismo a domino che travolge tutti e 5 i protagonisti fino a cambiare radicalmente le loro vite.

**Uno spettacolo che diventerà sino alle lacrime e sarà impossibile per gli spettatori non riconoscersi in almeno uno dei cinque personaggi.**

  
**TEATRO ASTORIA**  
**Fiorano Modenese**  
**Stagione 2009 - 2010**

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.00**

**VENDITA ABBONAMENTI DAL 17 OTTOBRE**

Lunedì dalle 18 alle 21.30  
Giovedì dalle 17 alle 20  
Venerdì dalle 17 alle 20  
Sabato dalle 10 alle 13 e dalle 20 alle 21.30  
Domenica dalle 16 alle 19

**ABBONAMENTI**

Platea E. 70,00 – Ridotto platea: E. 60,00  
Galleria E. 60,00 – Ridotto platea E. 48,00

**BIGLIETTI**

Platea E. 18,00 – Ridotto platea: E. 15,00  
Galleria E. 15,00 – Ridotto galleria E. 12,00

Ridotti per  
giovani fino ai 26 anni  
studenti universitari  
anziani  
young card  
carta doc

**Per persone in mobilità o cassa integrazione si riservano 30 abbonamenti e 20 biglietti per ogni spettacolo, scontati del 50% sul prezzo dell'intero platea. E' necessario munirsi di certificato fornito gratuitamente dai centri per l'impiego.**

Spettacolo fuori abbonamento **“MAMMAMIA The Show”**

BIGLIETTI: Platea E. 22,00 - Ridotto: E. 18,00 - Galleria E. 18,00 – Ridotto E. 15,00

**PRENOTAZIONI E INFORMAZIONI**

**TEATRO ASTORIA, Piazza Ciro Menotti 8, 41042 Fiorano Modenese**

TEL. 059.303696 dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 13.30

TEL. 0536.404371 biglietteria del teatro negli orari di apertura e vendita abbonamenti

INTERNET: [www.tirdanza.it](http://www.tirdanza.it)

MAIL: [astoria@tirdanza.it](mailto:astoria@tirdanza.it)